



Fundación
ENAIRe

 **NAVES
DE GAMAZO**

 **aena**
Aeropuerto
Seve Ballesteros-Santander


**CON
CIENCIA
ARTE**
PROYECTOS CON IMPACTO SOCIAL

ME OLVIDÉ QUE TE OLVIDABA DIÁLOGOS DESDE EL ALZHEIMER





Fundación
ENAIRe



Esta exposición está incluida en la iniciativa **ConcienciaARTE** de la Fundación ENAIRe, que engloba proyectos de impacto social, con los que buscamos sensibilizar y motivar la investigación, la responsabilidad compartida y la superación.



Con esta exposición la Asociación de mujeres artistas “Blanco, Negro y Magenta” quiere sensibilizar a la sociedad sobre la enfermedad del Alzheimer y lo hace por medio de un diálogo entre las obras.

Dibujos, fotografías, vídeos, esculturas... expresan mejor que las palabras la devastación de la memoria y el sufrimiento personal y familiar.

Y rinde también homenaje a las personas que cuidan a quienes sufren Alzheimer, porque ellas también sufren al ver cómo sus seres queridos olvidan que olvidan.

Marta Albarrán
Almudena Armenta
Emi Azor
Narges Bazarjani
Teresa Blanco
CanalBedia
Marga Colás
Charo Corrales
Esperanza Durán
Rebeka Elizegi
María Jesús Manzanares

Concha Mayordomo
Soniya Patel
Leticia Reyero
Virginia Rivas
Eva Rodríguez Castillo
Dora Román
Ángeles Saura
Marga Villaverde

Artista Invitada
Paloma Navares

Marta Albarrán

El olvido el dueño
del mar.
Ahora la máscara.
Beber con una pajita.
El frío del cristal.
Desgarro de lo cercano
sin tiempo que perder
perdidos. En un abrazo.
El olvido el dueño
de la luna
si las palabras no llegan
a la boca.
No veo la luna
está, pero no.
Entonces la pinto.
En un abrazo.

Sin título, 2017

Fotografía sobre dibond, madera, clavos, tela cuerda
43 x 107 cm



Almudena Armenta

Las nubes oscurecen la mente. Esta vive en permanente tormenta y no hay un momento de sosiego. Todo alrededor se convierte en un caos. El mundo se vuelve inmenso y los corazones se cierran. Hay que mantener la calma, darles el tiempo que necesiten, dejarles vivir a su ritmo, no discutir, no regañarles, no tomarse a mal sus conductas incoherentes, mantener la rutina en sus vidas, decidir por ellos, prevenir las situaciones y cuidarse a uno mismo. La doble batalla ante la pérdida de la consciencia, de los trastornos de conducta, el estrés, el aislamiento, la renuncia a uno mismo y la terrible ansiedad que nos va minando, poco a poco.

Alzheimer I y Alzheimer II, 2014

Fotografías y objetos 2 piezas

44 x 64 cm c/u

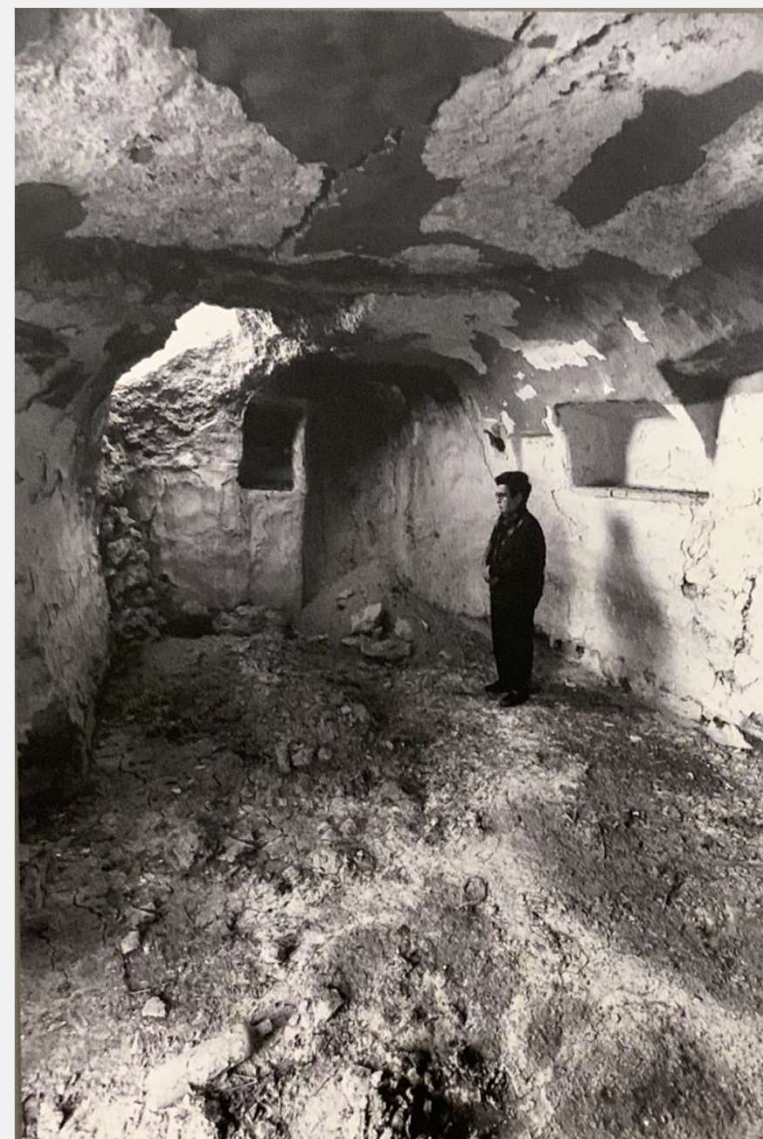


Emi Azor

Como persona, he sentido la necesidad de arrancar algo que permanecía oculto en mí desde hace muchos años, sin tener tiempo para poder expresarlo ni darle forma. Ha sido a través del arte y particularmente con la fotografía la que uso para este fin. No trato de definir o clasificar mi trabajo, la técnica es solo un medio y no un objetivo en sí mismo. Uso la figura femenina, la naturaleza y, sobre todo, siento atracción por las construcciones y materiales abandonados, rotos y despojados de toda belleza estética (aunque para mí sí que la tienen) y que me transportan a otras vivencias pasadas, permitiéndome fluir y traspasar las barreras del tiempo.

Expresarme a través de distintas técnicas es algo que crece en mí, más allá de los límites físicos, dando voz a muchas mujeres que no la tienen y con ganas retenidas durante años de crianza de mis hijas, en los que dedicarse a estos menesteres espirituales era imposible. Con esta imagen trato de reflejar el mundo en ruinas que percibe una persona enferma de Alzheimer, mostrar la vulnerabilidad que siente cuando todo su mundo y sus recuerdos se desmoronan, además del miedo que todas y todos podemos sentir ante el empuje inexorable de esta enfermedad. Mi intención como artista visual es dar visibilidad a inquietudes personales, generalmente utilizo el Blanco y el Negro como forma de rebeldía en un mundo lleno de información para dar calma a mi mente, además del uso de materiales deteriorados, como una forma de reivindicar la belleza de lo imperfecto.

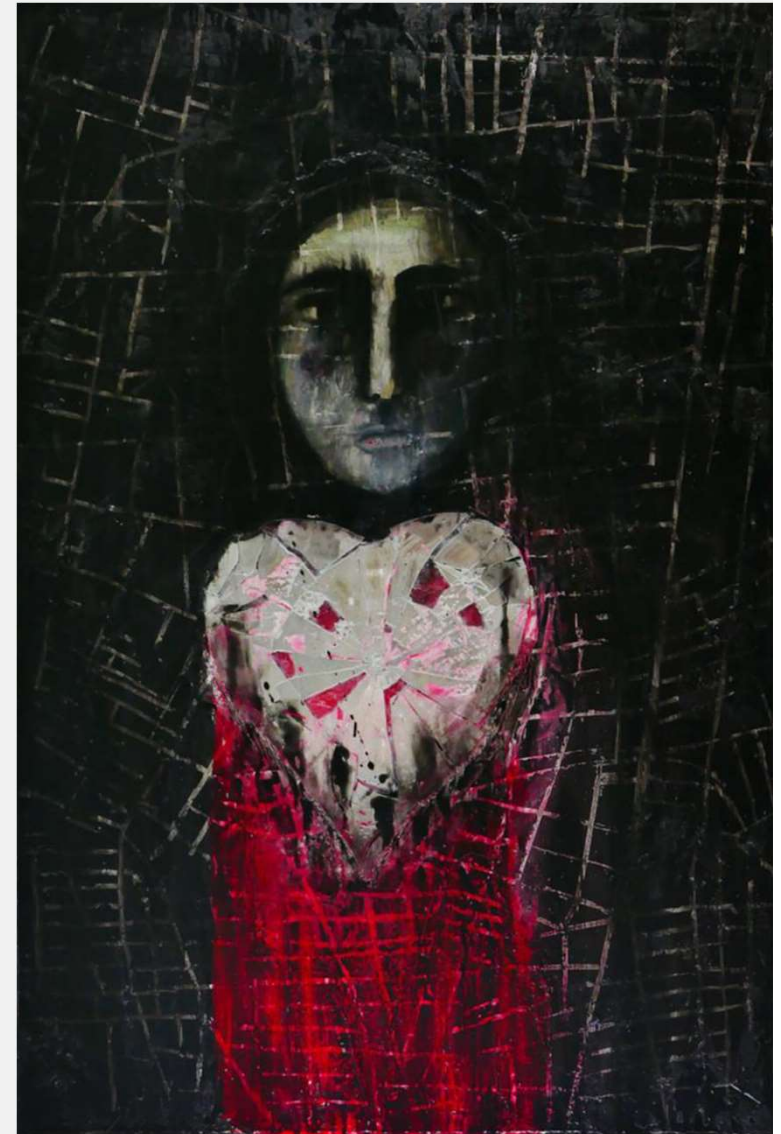
La mente en ruinas, 2022
Fotografía digital en blanco y negro
60 x 40 cm



Narges Bazarjani

El cuadro aspira a entretener a la cuidadora con el que es cuidado, el dolor es mutuo. La sociedad que vivimos encapsula a la cuidadora y al cuidado en una amalgama de sufrimiento. En el cuadro hay un elemento que interactúa: un espejo roto. El cuerpo del desmemoriado incluye este espejo con doble sentido: su propia rotura y la fragmentación de quien se reconoce en este espejo. Hay miradas que te duelen y te rompen. La mirada hacia el ser “olvidante”, desvalido en su desmemoria, se te incrusta y te fragmenta en dos dimensiones, la física y la moral. Este rostro no solo dice “cuídame”. Sino también te habla de ti, del observador.

Reflejo, 2019
Técnica mixta sobre lienzo
120 x 80 cm



Teresa Blanco

El arte de perder se domina fácilmente; / tantas cosas parecen decididas a extraviarse / que su pérdida no es ningún desastre. / Pierde algo cada día. Acepta la angustia / de las llaves perdidas, / de las horas malgastadas. Elizabeth Bishop. Uno es lo que recuerda porque uno es lo que ha vivido, lo que ha aprendido, lo que ha visto, lo que ha conocido y lo que ha construido. ¿Quién se es cuando todo eso queda borrado? Al otro lado del Alzhéimer existe la confusión, pero también un ser humano que, aun con algunas o muchas de sus capacidades mermadas, necesita sentirse visto, escuchado y, por supuesto, amado. Pero ¿quién puede tomarte en serio cuando se está tan lejos de lo que una vez fuimos? Al otro lado del Alzheimer hay un ser humano que lucha por ser parte de las cosas, por mantenerse conectado. Vivir el momento es todo lo que puede hacer. Y no castigarse a sí mismo por dominar el “arte de perder” es el reto al que se enfrentan día a día.

Identidad perdida, 2019
Fotografía digital sobre cartón pluma
60 x 40 cm



CanalBedia

La obra pictórica *On/Off* es una exploración conmovedora sobre la pérdida de la memoria y la identidad. Las líneas representan, los momentos de claridad y conexión mientras que las zonas oscuras y fragmentadas reflejan la confusión y el deterioro cognitivo. En última instancia, pretende invitar a la reflexión sobre la fragilidad de la mente y la importancia de la empatía y el apoyo para aquellos afectados por el Alzheimer.

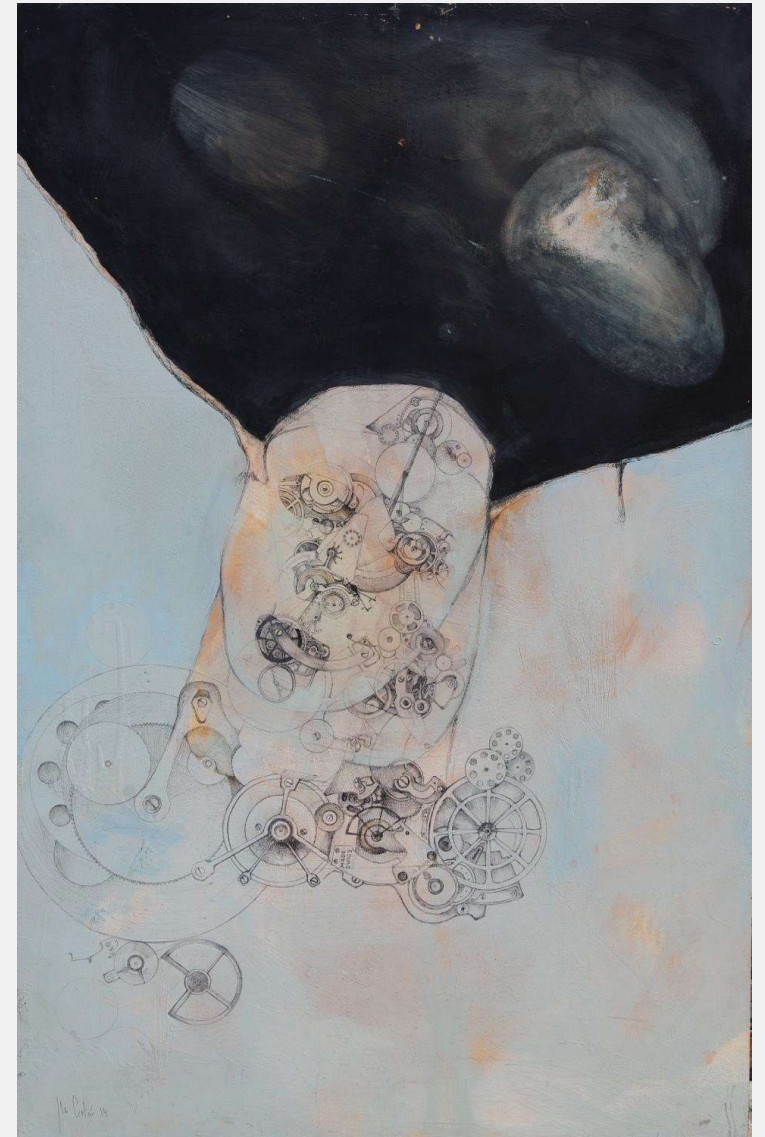
On / Off, 2022
Mixta sobre lienzo
40 x 80 cm



Marga Colás

Esta obra forma parte de un tríptico que hace referencia y juega con los distintos estados de nuestro entramado cerebral y el universo que nos acoge, la fluidez, el ajustado mecanismo y la perfecta sincronización. Cuando todo funciona y cuando deja de funcionar, el universo sigue ahí con sus operaciones matemáticas, solo queda saber cuál rincón del cosmos es nuestro hogar. El cosmólogo Max Tegmark dice que las matemáticas crean la realidad... y yo me pregunto: ¿y cuándo falla la realidad?

Sin título, 2019
Técnica mixta y pilot sobre madera
122 x 80 cm

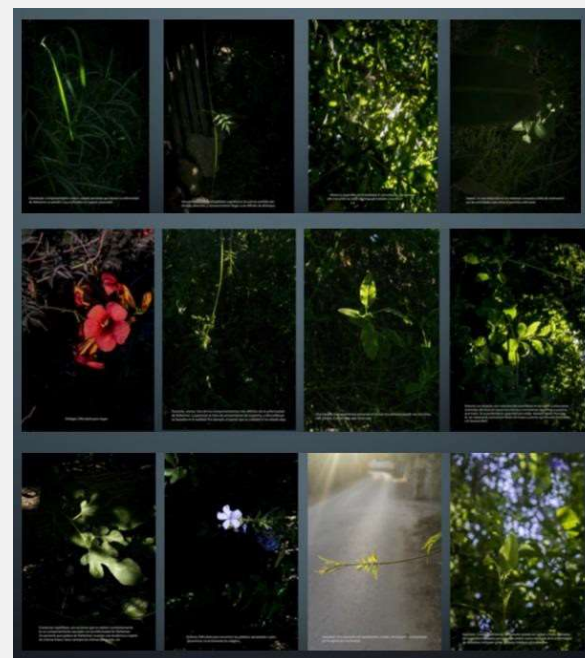


Charo Corrales

Mi padre fue diagnosticado de Alzheimer en 2012. Nunca habló de ello, ni siquiera cuando mis hermanos y yo le comunicamos que padecía esta terrible enfermedad. Supongo que se refugió en la negación por su imposibilidad de afrontarla. Nadie sabe muy bien qué pasa por la mente de una persona que sufre esta dolencia. A mí, como hija, me resulta muy doloroso contemplar cómo su personalidad va desapareciendo con la impotencia de no saber si logramos aliviar su sufrimiento. Y para afrontar, de la mejor manera posible, las distintas personalidades que en él van emergiendo a lo largo de cada etapa, he buscado refugio en mi oficio: plasmar la luz y la oscuridad con la fotografía. Ya es prácticamente imposible comunicarse con él. No queda nada del hombre que fue. Convertido en un ser ausente y contenido, permanece la mayor parte de su tiempo disociado de la realidad. A veces, imagino que en su cabeza hay una infinita negrura; otras, un fulgor que no deja ver nada. Quisiera creer que las sombras en las que habita su memoria son un eclipse. Y que, a pesar de que aparentemente predomine la oscuridad, reine la luz del día, como en estas imágenes tomadas a la naturaleza en la que mi padre se sentía tan dichoso y en la que, junto a él, también yo lo fui en mi niñez. Y, así, vuelvo a los días felices de los interminables veranos, cuando nada malo me podía pasar de su mano y en los que muy temprano, le acompañaba a coger higos. Con los canastos cargados de tesoros, regresábamos a casa para desayunar juntos con el resto de la familia, antes de que se fuera a trabajar. Nunca fueron para mí más justificados los madrugones. Las imágenes van acompañadas de las definiciones de los síntomas que presenta el enfermo de Alzheimer.

La oscuridad de la luz, 2017

Fotografía sobre papel
12 obras 45 x 30 cm



Esperanda Durán

Tragas o escupes es un trabajo de investigación que intenta recoger esa memoria normalmente no narrada, ni siquiera susurrada, de los momentos que hemos vivido, esencialmente, las mujeres en la “cocina”; un espacio cargado de presencias y ausencias, de agradables olores y de hedores, de sabores y sinsabores, de sonidos y silencios, de paz y violencia, de amor y odio, de entrega y rebeldía, de afectos y desafectos... La cocina, el lugar asociado culturalmente a la mujer, recoge escenas de entrega, de cuidados y de sororidad. Un espacio cargado de recuerdos que no se han contado, que quedarán en el olvido, como hace la enfermedad de Alzheimer en la memoria de tantas personas.

Esta pieza intenta ser una ofrenda a todas esas mujeres que hoy viven en su propio olvido; una ofrenda a todas esas mujeres que cuidan, con sus manos y su generosidad, de aquéllas.

Tragas o escupes, 2021

Platos de cocina y tinta permanente

Medidas variables



Rebeka Elizegi

Aunque cuando realicé esta pieza no me centraba concretamente en el tema del Alzheimer, sino en crear una imagen alegórica que representara el paso del tiempo, creo que *La Novia* representa muy bien las fases leve y moderada de cualquier persona enferma de Alzheimer. Esas etapas de primera confusión, en las que la persona afectada mezcla ideas que no tienen relación directa entre sí, gestando una especie de collage de pensamientos confusos creados a partir de retales de sus propias vivencias. La alteración de la memoria y el olvido de los sucesos recientes van tomando protagonismo, mezclados con el recuerdo de hechos lejanos y presagiando el preámbulo a una fase de oscuridad y ausencia.

La novia, 2017

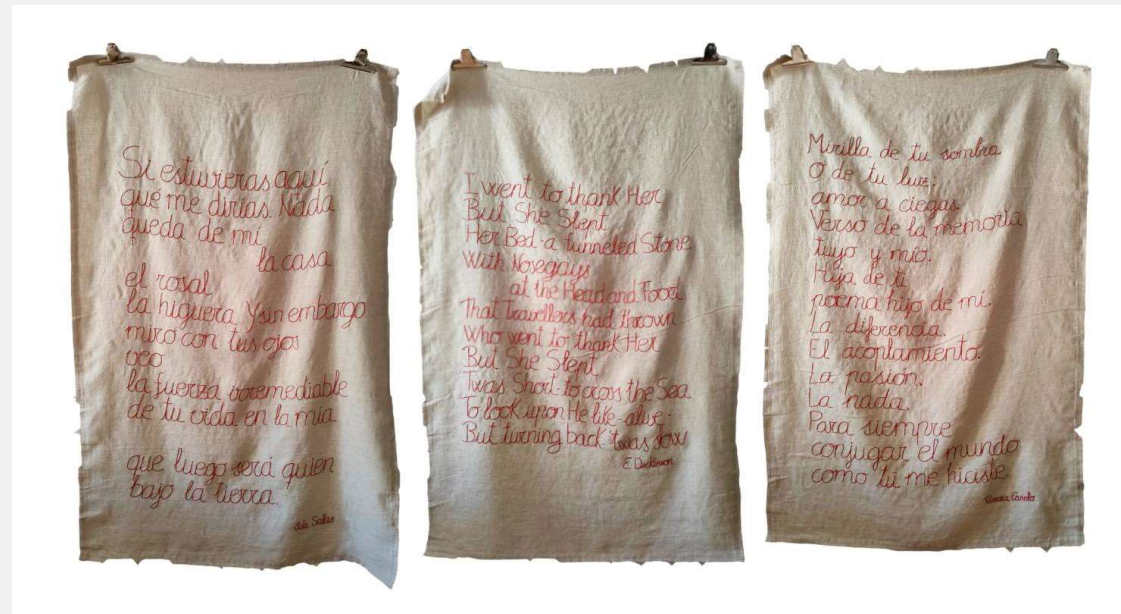
Collage manual sobre soporte papel, plástico, agujas
28 x 28 cm



María Jesús Manzanares

La obra que presento pertenece a una serie de cuatro piezas. Cuatro poemas bordados escritos por mujeres: Emily Dickinson, Emilia Oliva, Ada Salas y Pureza Canelo. Las palabras como representación de imágenes guardadas que hablan de la memoria, del pasado y de la relación profunda con la madre y su cuidado. Son poemas profundos que evocan el silencio, el dolor, la distancia y la memoria. La técnica del bordado sirve como sutura para cerrar cicatrices o como modo de reafirmación contra el abandono y la dureza de las personas encargadas del cuidado.

Tres poemas bordados de tres
poetas: Ada Salas, Pureza
Canelo y Emily Dickinson
Bordado, 2017
Hilo rojo sobre lino... Colaboración
con Rosario Serrano.
3 obras 120 x 70 cm



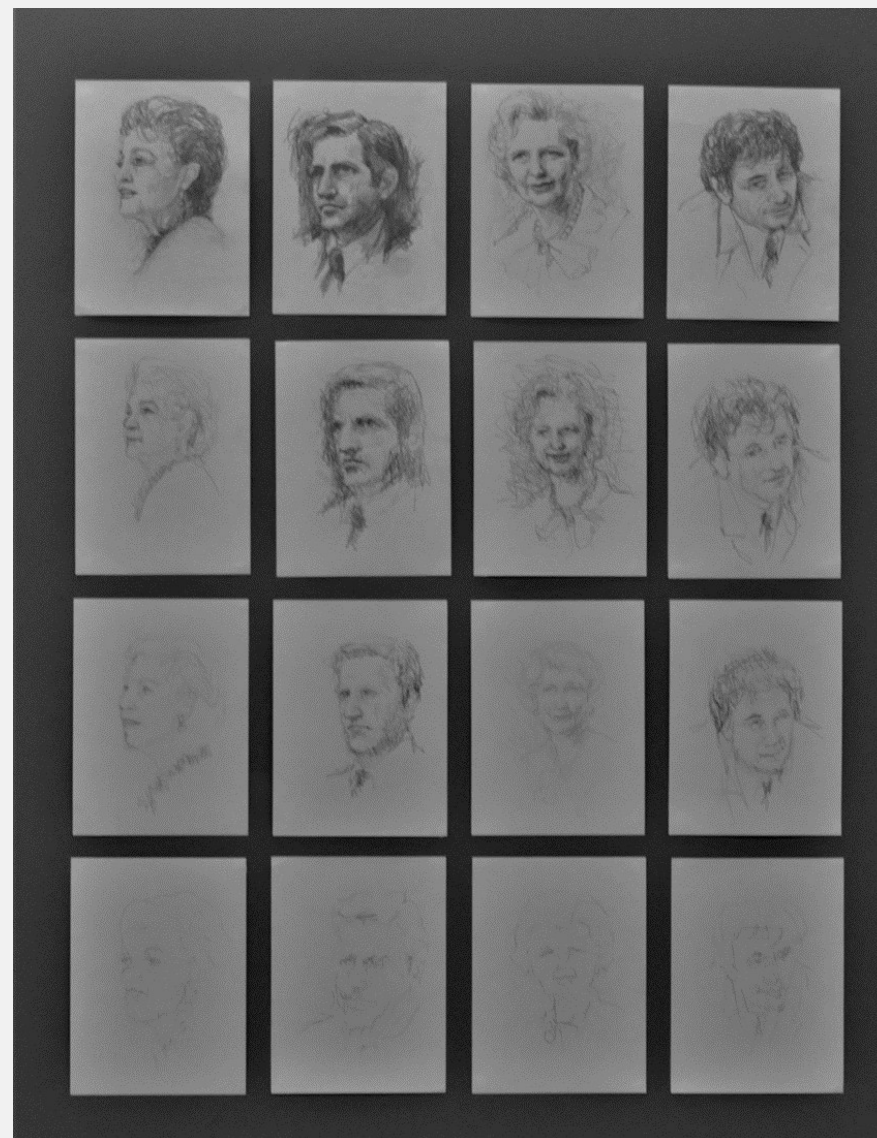
Concha Mayordomo

Las presentes obras han sido realizadas siguiendo una secuencia que ha limitado el control del dibujo, con la idea de experimentar en primera persona lo que supone la pérdida paulatina de facultades, aunque en este caso sea deliberadamente inducido. El primero se ha realizado con la mano derecha; el segundo, con la izquierda asistida con la derecha; el tercero, con la mano izquierda; y el cuarto, con la boca y sin ayuda adicional. He querido simbolizar con ello también el deterioro físico en la representación, empatizando de esa forma con cuatro personajes víctimas de esa terrible enfermedad.

Por otra parte, supone un homenaje al artista alemán William Utermohlen y sus autorretratos y a mi madre, Iluminada Palomar Teresa, víctima de la enfermedad y fallecida en mayo de 2018.

Adolfo Suárez I, II, III y IV
Carmen Sevilla I, II, III y IV
Margareth Thatcher I, II, III y IV
Peter Falk (Colombo) I, II, III y IV
2019

Lápiz sobre papel
16 obras 30 x 21 cm



Soniya Patel

¿Cómo se soporta el robo gradual, la pérdida sin sentido de un alma querida? ¿Quiénes fueron siempre la roca de tu vida? Están allí, pero no están allí. Vuelven durante breves momentos de lucidez; cada vez menos, a medida que pasa el tiempo...

Alzheimer nº1 y Alzheimer nº2, 2019

Fotografía digital

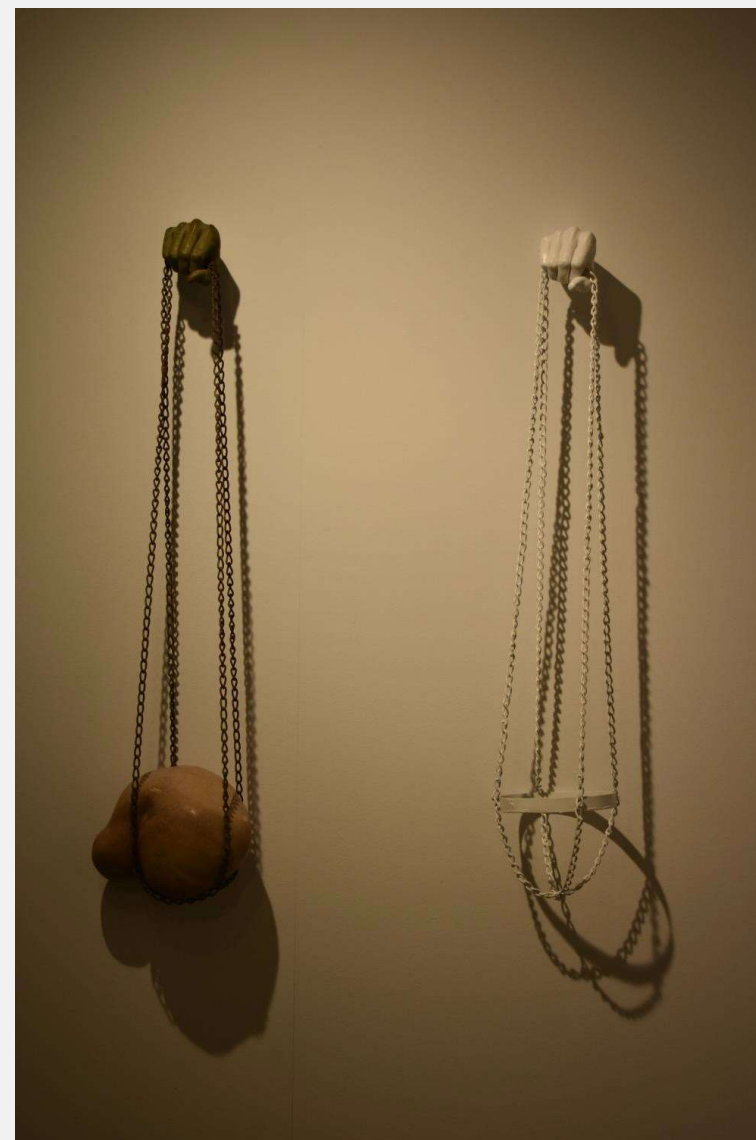
2 obras // 40 x 70 cm c/u



Leticia Reyero

Sin comentario

El peso de la conciencia, 2009
Caliza, hierro y resina
100 x 80 cm



Virginia Rivas

Este vídeo recoge extractos de algunas conversaciones que tuve con mi abuela desde que la diagnosticaron Alzheimer, en las que me relata historias ya conocidas, me pregunta por personas que no recuerda y reinventa nuevas anécdotas. Este trabajo es un homenaje a esos instantes en los que aún la reconozco, una forma de inmortalizar nuestra historia.

Conversando con laYeya, 2020

Vídeo HD. 4' 34"

Grabado en Hervás (Cáceres)



Eva Rodríguez Castillo

El cuidado de un ser humano sin presente, su continuo día a día hasta llegar a ese final de mostrar un rostro VACÍO dentro de la silueta que queda de él es un trabajo llevado por un familiar directo o migrantes en un porcentaje altísimo de mujeres sin preparación a tan delicado cuidado, sufriendo el desgaste emocional que supone vivir el deterioro de estas personas afectadas. Es necesidad urgente dar valoración e importancia social a estos cuidados, formando personas cualificadas que permita una mejor atención a quien sufre esta enfermedad, hoy llevada en su mayoría por migrantes sin preparación y salario muy bajo o familiares sin retribución alguna. Cuidadores formados para atender en su casa esta enfermedad contando con una retribución digna y justa.

Olvido, 2019

Resina, cera, pigmentos naturales y lienzo

46 x 38 cm



Dora Román

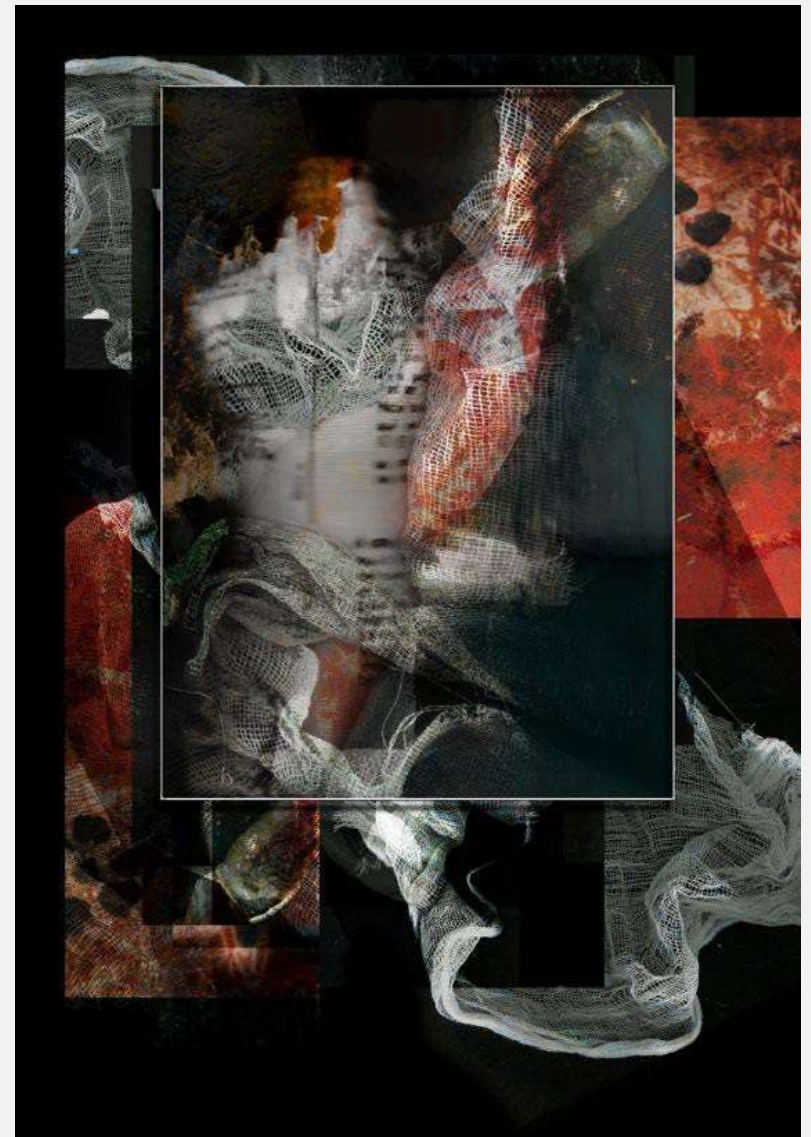
Confusión es una llamada de atención sobre los enfermos de Alzheimer. Carentes de recuerdos, olvidadas sus vivencias, parecen estar dominados por una continua y persistente apatía que surge al empezar a fallar memoria y atención, sumada a la pérdida de destreza en las tareas rutinarias. No sabemos qué pasa por su cabeza, pero sí su dificultad para reconocer objetos y personas y su incapacidad de recordar lo reciente y reconocer a los que están a su alrededor, hallándose sumidos en un estado especial que parece no tener vida. Para reflejarlos me sirvo de los maniquíes como objetos inanimados y, rodeándolos de materiales ricos y delicados, trato de conferirles más importancia, estableciendo un juego entre lo confuso y lo nítido, lo aparente y lo auténtico.

Confusión, 2019

Fotografía digital sobre dibond

Montaje sobre dibond

77 x 60 cm



Ángeles Saura

La tela de lino es la fibra textil más antigua de la historia de la humanidad. Su uso para fabricación de telas está atestiguado en Çatalhöyük, en la actual Turquía, hacia 7.000 a.C. Las mujeres siempre hemos tejido para cuidarnos, cuidar y también para no olvidar. Mi primer recuerdo de amor tiene que ver con mi abuela Rafaela. Ella me enseñó a tejer primorosos cojines decorados a punto de cruz. Mientras sigo tejiendo... no la olvido. La obra presentada es el resultado de una investigación artística sobre percepción visual y memoria. A primera vista, te encuentras con una sencilla imagen decorativa abstracta. Al mirarla a través del teléfono móvil, se accede a un vídeo que colgué en YouTube en 2013. Resume en seis minutos un día en mi vida. Se trata de un precioso recuerdo al que, si sufriera Alzheimer, mi memoria ya no podría acceder. El arte nos salva.

Un día en mi vida, 2013

Técnica: punto de cruz.

Urdimbre y trama de hilos de lino

43 x 43 cm



Marga Villaverde

No recuerda mi nombre ni quién soy, pero sí el color del papel pintado de aquel salón donde pusimos ilusionados el televisor para el que tanto nos costó ahorrar. A veces, al escuchar cierta música, tararea y me mira como si me viera. Me dice: "Estoy aquí, no llores."

Testimonio de Asun, cuidadora de su marido Pepe.

A veces me mira como si me viera, 2022

Collage digital.

Impresión Giclée Fine Art en papel Hahnemühle

29 x 21 cm



Artista Invitada

Paloma Navares

Stand by. Habitación nº 6

2022

Video Color 3'31''



Equipo curatorial de Blanco, Negro y Magenta

www.blanconegroymagenta.com
blanconegroymagenta@yahoo.com

Diseño y maquetación Concha Mayordomo

