

MUJER VIDA LIBERTAD

TODAS SOMOS ARTISTAS IRANÍES



Imagen y diseño Violeta Andueza ©

Exposición Espacio Nelken
18 de marzo a 9 de abril
Centro Cultural Margarita Nelken
Av. de los Principes de España, Coslada

Inauguración:
jueves 21 de marzo a 19:00h

Acción postal de la asociación de mujeres artistas
Blanco Negro y Magenta (BNM)
a favor de las mujeres iraníes

Colabora: Asociación Irani Pro Derechos Humanos
Asociación Obalatá



La asociación de mujeres artistas Blanco, Negro y Magenta, preocupadas por la situación sociopolítica en Irán, más concretamente por las mujeres y especialmente por las artistas de ese país; convocaron una Acción Postal en su apoyo, dirigido a todas las artistas que quisieron sumarse a esa Acción que llevó como lema “Mujer_Vida_Libertad. Todas somos artistas iraníes”.

La campaña fue difundida en prensa y redes sociales, como una llamada a la participación con ilustraciones y textos dedicados a ellas. Además de las artistas, han podido participar todas las personas que así lo han querido, sin discriminación de ningún tipo, con la técnica y disciplina elegida.

Con todas las postales recibidas, se presentó la exposición en el Espacio Nelken del Centro Cultural Margarita Nelken de Coslada.

Tras el periodo expositivo, todas las postales recibidas y que forman parte de la exposición, fueron entregadas a la Asociación iraní Pro Derechos Humanos – España.

Queremos destacar la gran aportación en todo momento de la activista de Derechos Humanos Nilufar Saberi.



El 14 de septiembre de 2022, Mahsa Amini, fue asesinada tras ser detenida y golpeada por las Patrullas de la Policía Moral en Teherán, Irán. Tras este acontecimiento dramático estalló una serie de manifestaciones públicas contra la ley de la obligatoriedad del Hijab, en específico, y contra la totalidad de un gobierno teocrático cada vez más totalitarista, en general. Se formó un movimiento consignado:

Mujer, vida, Libertad.

Zan, Zendegui, Azadi (persa)

Zhan, Zhian, Azadi (kurdo)

Mujer, Vida, libertad es un slogan que suena más fuerte en las lenguas de su origen. En persa las palabras mujer y vida son de la misma raíz: “zi” que es el equivalente de bio latino. Sin embargo, el gobierno iraní, tal como era de esperar, respondió a estas protestas con mano de hierro, aplicando todo tipo de violencia, desde censura masiva, hasta intoxicación masiva de estudiantes y aniversarios, ejecuciones y encarcelaciones sin fundamentos jurídicos.

Para entender lo que pasó en las calles de Irán hay que volver a un punto de inflexión tajante en la historia de Irán; la Revolución Islámica de 1978. El triunfo de la revolución de 1978 y su usurpación por parte islamista de los revolucionarios, fue como la caída de la torre de Babel, en la que el pueblo iraní perdió su lengua común, el fundamentalismo Chií, las obsesiones identitaristas, y la lucha emancipadora de la mujer, se enredaron en un caleidoscopio cultural, en el que nadie entendía de lo que hablaba el otro.

Sin embargo, durante estas cuatro décadas, el pueblo iraní ha conseguido consolidar y aceptar su identidad híbrida y compleja. Durante estas manifestaciones hemos visto que gran parte de esta aglomeración se ha acordado un lenguaje común con el código de Mujer, vida, libertad.



Por otra parte, no hay que olvidarse, que esta valentía que hemos visto en las calles de Irán, es herencia de todos aquellos que se jugaron la vida como agentes próximos a la realidad cotidiana del lugar; los que entendieron el mecanismo del poder y detectaron el momento y el espacio oportuno para expandirse y desplegar su cuerpo político, para enmarcar su territorio y reconquistar el espacio público.

La metanarrativa patriarcal Chií de la república islámica de Irán, se está enfrentando con la crisis de confrontación de los padres y los hijos, los tradicionalistas y los progresistas. En el hogar, los padres se ven obligados a reflexionar sobre las demandas de sus hijos y sobre todo de sus hijas. El territorio iraní es el espejo de esta lucha minoritaria de las mujeres y los grupos marginados del poder patriarcal.



Las ciudades son escenarios del teatro social, los ciudadanos y los políticos son al mismo tiempo los actores, los espectadores y los outsiders de este teatro. En la ciudad contemporánea del mundo iraní, este teatro social ha perdido su misterio, como si hubieran caído el telón y las paredes del teatro. Esta ciudad, a pesar de todas sus vidas paralelas y clandestinas, es una ciudad transparente, en la que todos los participantes conocen lo que está pasando en el fondo del backstage, no hay nada enigmático ni misterioso sobre el espectáculo.

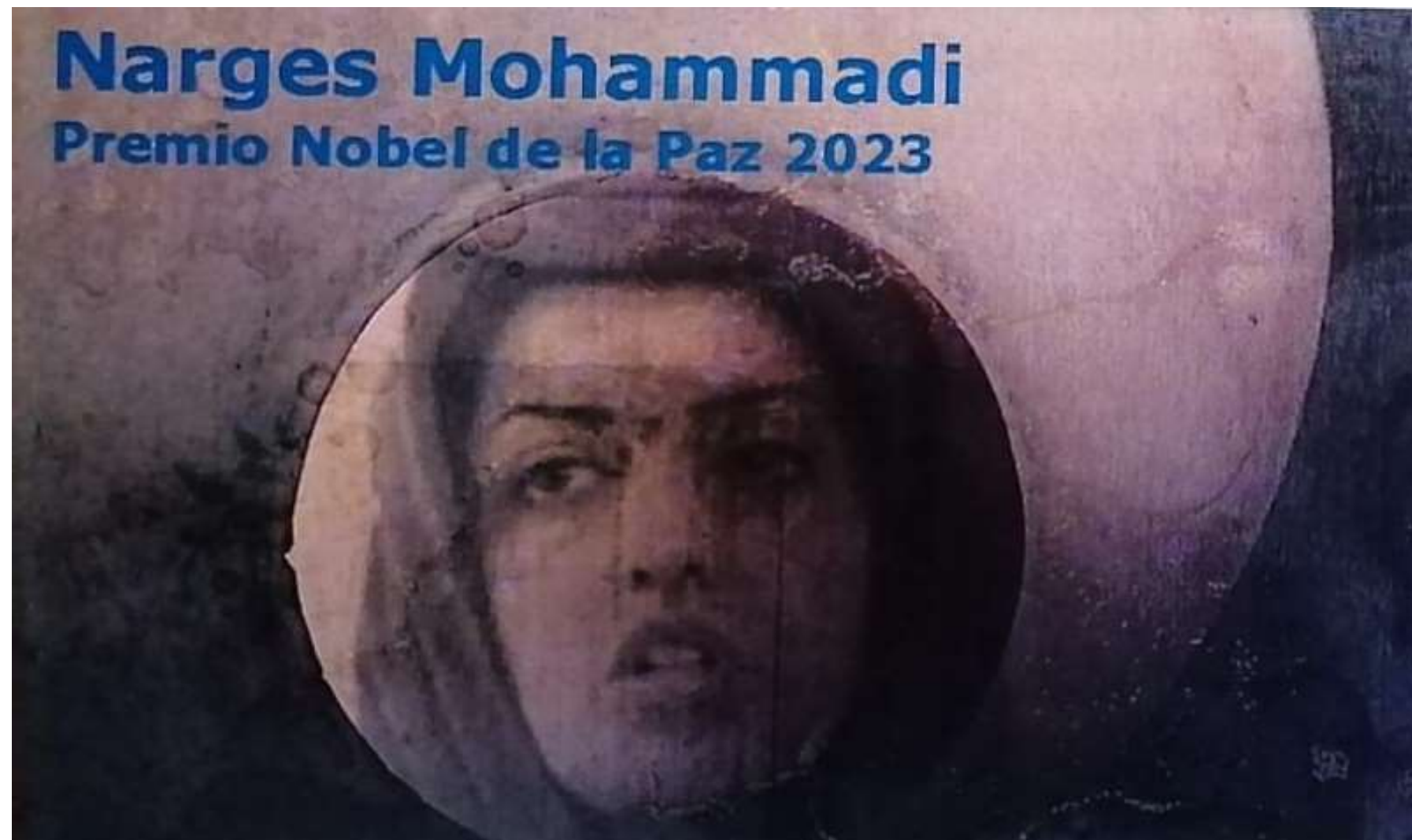
El poder como el director de este show está intentando mantener la estructura del teatro, pero ni la audiencia ni los actores creen en el guion. El show de la República Islámica de Irán ha fracasado. La utopía prometida por los islamistas ha perdido su metanarrativa. Ha sido necesario una revolución para articular una nueva metanarrativa.



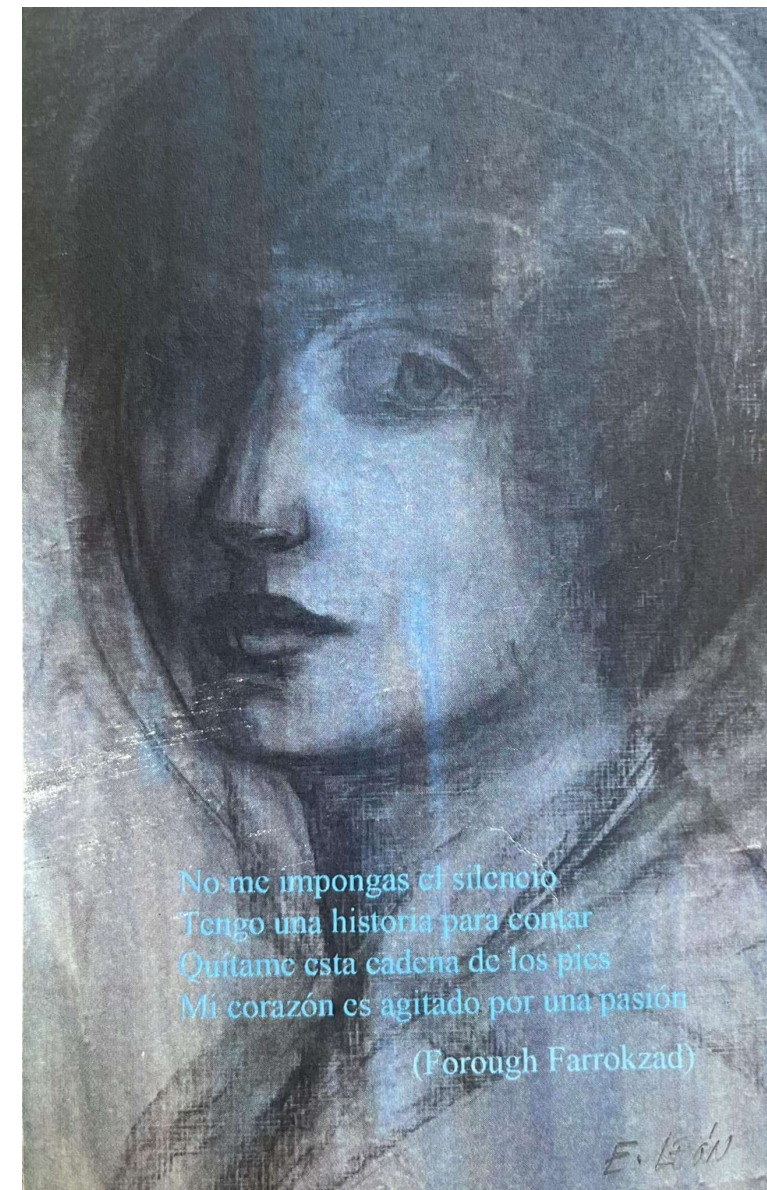
La sociedad iraní, y en su núcleo las mujeres iraníes han fabricado y están consolidando su nueva identidad colectiva, rechazando la imagen homogénea que el poder quiere proyectar de ellos. La lucha de los grupos sociales marginados del poder es constante e incesante.

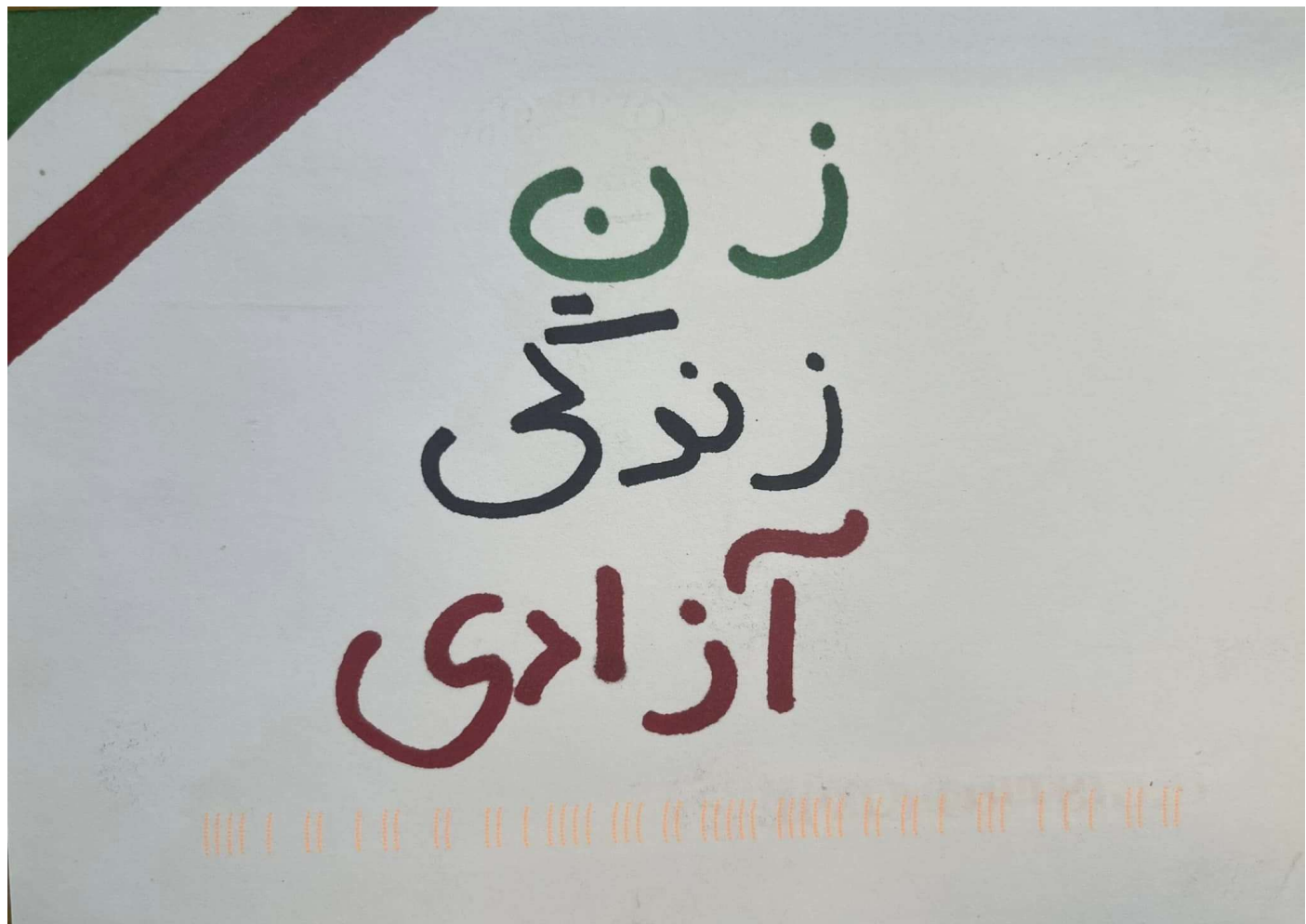
Como dice Andrei Tarkovsky en su obra maestra Sacrificio:
“Si todos los días, a la misma hora, sistemáticamente, hiciéramos lo mismo estableciendo un ritual, el mundo, sin duda alguna, cambiaría.”

Narges Bazarjani



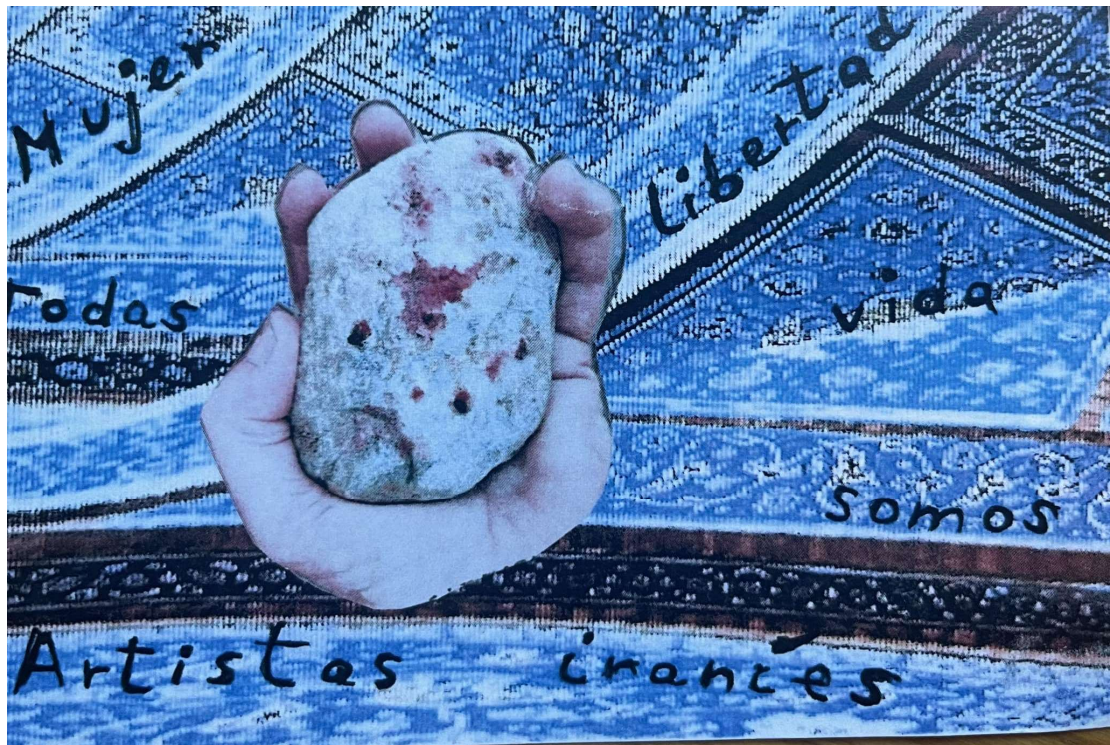
Galería de imágenes

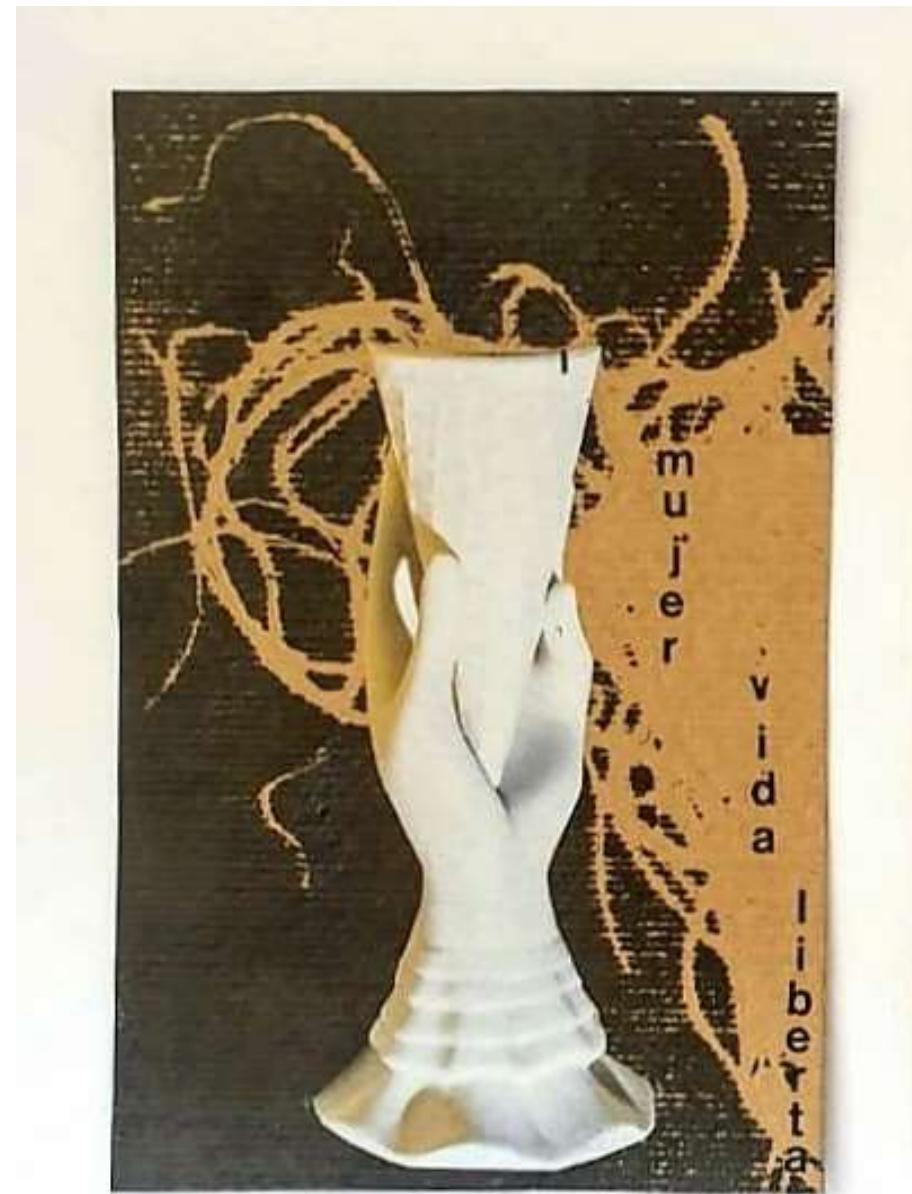














Blanco, Negro y Magenta
www.blanconegroymagenta.com

