



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR



ASOCIACIÓN
Blanco Negro
y Magenta

EXPOSICIÓN BNM

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR

Artistas BNM //

Ángeles Saura . Charo Corrales . Concha Mayordomo .
Dolo Fernández . Dora Román . Emi Azor . Iratxe Esteve
Mareta Espinosa . Marga Villaverde .
María Jesús Manzanares . Miren Manterola .
Miriam Martínez Abellán .
Narges Bazarjani . Soniya Patel

Artista invitada // Amparo Climent

Comisarias //

Concha Mayordomo y Mareta Espinosa.

Coordinadoras //

Miren Manterola y Marga Colás

Imagen // Marga Villaverde. ***Naciste para dar dirección
a los vientos, 2025.***

Diseño gráfico // Blanca Prendes.

Ayuntamiento de Langreo | Ayuntamiento de Llangréu

Casa de Cultura Escuelas Dorado

del 3 al 28 de febrero de 2026

Horario de 09.00h a 21.00h de lunes
a viernes

Calle Dorado 6 // 33900, Llangréu,
Asturias



ASOCIACIÓN
Blanco Negro
y Magenta

Sí, cantaba. A Dolores le gustaba cantar, y mucho. Recuerdo una tarde en la que nos estuvo cantando a Petra Cuevas, Adela y a mí, mientras nos contaba su vida. Entre recuerdos y risas, nos cantó canciones de lucha, canciones políticas, y también aquellas que había aprendido de las monjas. Siempre decía que le había gustado cantar, y cuando le preguntábamos si se acordaba de alguna canción, siempre tenía una en la memoria. Incluso aquellas de su infancia, que llevaba consigo como pequeños tesoros.

Para mí, Dolores es difícil de definir con una sola palabra. Fue una mujer líder en tiempos muy difíciles, cuando ser mujer y alzar la voz era aún más complicado. Y, sin embargo, acercarse a ella era algo natural. Bastaba una llamada por teléfono para que dijera: “Venid

cuando queráis, os invito a merendar”. Esa cercanía, esa forma tan sencilla y humana de estar con la gente, no es fácil de encontrar en un dirigente político.

Todos sabemos que fue diputada del Partido Comunista de España por Asturias. La sentimos como asturiana, aunque sepamos que era vasca, porque aquí desarrolló una parte muy importante de su vida y de su carrera política, antes y después de la democracia. Asturias también fue su casa, y Dolores forma parte de nuestra historia y de nuestra memoria.

Esta exposición es un pequeño homenaje a esa Dolores que luchó, que compartió, que escuchó y que cantó. Porque en su voz estaban la política, la vida cotidiana y la memoria de quienes no quisieron rendirse.

Angelita Cueva
Concejala de Memoria Democrática
Ayuntamiento de Langreo

A Dolores Ibárruri le gustaba cantar. Lo solía hacer cuando se encontraba en compañía de amigos o realizando alguna actividad cotidiana. Entonaba canciones vascas, religiosas, populares, propias de su época y de la educación que recibió. Cuando por fin regresó a España del exilio, Pasionaria no había perdido esa costumbre.

Con esta cita encontrada en Internet, se resume el espíritu de la presente propuesta expositiva que quiere rendir homenaje a la mujer que está dentro del uno de los símbolos más potentes de la historia de la lucha por la igualdad y a la que las siguientes generaciones de españolas tanto le debemos. Pese al negro de su ropa

y a sus palabras “Yo no soy una mujer excepcional. Soy una mujer del pueblo que sufre, como sufren todas las mujeres” en este proyecto se destacan momentos importantes de buena parte de la historia del siglo XX de España, en el que Pasionaria forma parte de una manera muy destacada. Una mujer que parecía estar condicionada a una vida convencional, pero que su inteligencia, su sensibilidad en temas humanitarios y su compromiso en la lucha por la justicia social la llevaron a convertirse en un referente que forma parte del grupo de las grandes personalidades de la política universal.

Concha Mayordomo y Mareta Espinosa

ÍNDICE

Narges Bazarjani	7-8
Dora Román	12-13
Charo Corrales	14-15
Emi Azor	15-16
Marga Villaverde	21-22
María Jesús Manzanares	23-24
Soniya Patel	25-26
Iratxe Esteve	28-29
Ángeles Saura	32-33
Miriam Martínez Abellán	34-35
Concha Mayordomo	39-40
Dolo Fernández	41-42
Mareta Espinosa	43-44
Miren Manterola	45-46
Amparo Climent	47-48

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

NARGES BAZARJANI

www.nargesbazarjani.com



7

La Pasionaria, 2025
120 x120 cm
Técnica mixta

ÍNDICE

Esta obra nace como un homenaje a Dolores Ibárruri, “La Pasionaria”, figura esencial de la memoria republicana y símbolo de resistencia, exilio y dignidad. Inspirada por su fuerza, su palabra y su regreso, la pintura no busca narrar su vida, sino evocar el eco emocional de su lucha: el destierro, la esperanza, la herida y la memoria. Entre el rojo de la pasión y el oro de la convicción, esta pieza quiere rendir tributo no solo a una mujer, sino a todas aquellas voces silenciadas que, como la suya, siguen ardiendo en la historia. Es un gesto de recuerdo y de reparación. Una forma de decir que no todo lo perdido está vencido, y que lo ausente puede seguir brillando.

Primeros años

Esos primeros años transcurrieron, según sus palabras, de la siguiente forma.

Buscando la liberación del duro trabajo en casas ajenas, mal alimentada y peor pagada, me casé con un minero a quien había conocido en la primera casa en que presté servicio.

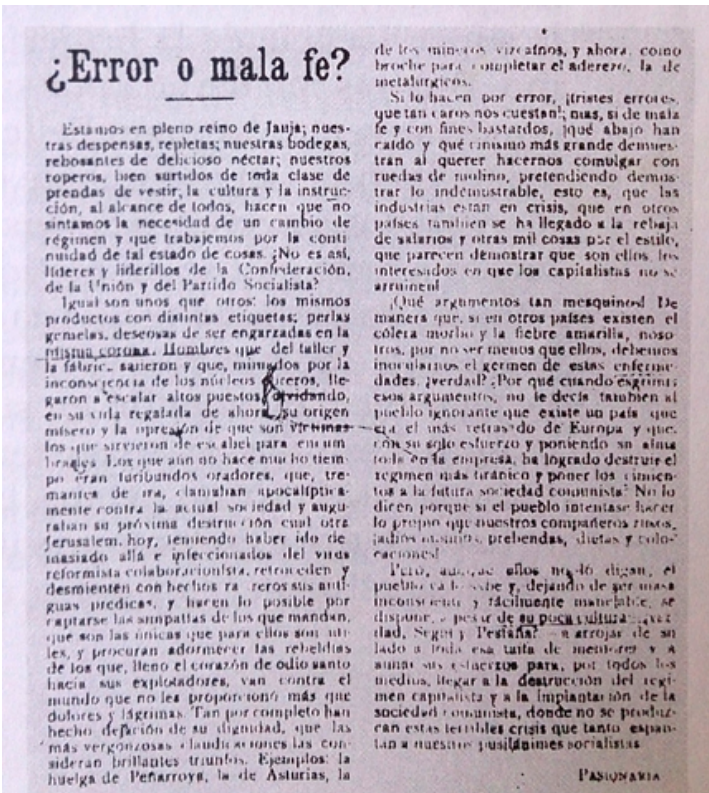
No llegó a ser maestra, como era su deseo, pero su auto-formación la proporcionaron ese carácter rebelde del que siempre hizo gala.



¿Error o mala fe?

Al primer artículo que escribió incorporó como firma “Pasionaria” debido a que fue publicado en la Semana Santa de 1922 en la Revista El Minero Vizcaíno, si bien algunas voces lo incluyen en Bandera Roja, pero de ahí vino el seudónimo con el que ha sido conocida universalmente. En su texto ya se pudo vislumbrar una gran luchadora poseedora de una inteligencia aguada y un potencial enorme.

10



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR

BNM

Madre Coraje y terrible bolchevique

Con el título “Una terrible bolchevique. La lea-der comunista Dolores Ibarruri, La Pasionaria”, la Revista Estampa le dedicó un artículo en 1931, esta publicación constituyó una auténtica innovación por su apoyo a la presencia de la mujer en la sociedad española, lo que demuestra el gran reconocimiento que disfrutaba ya en ese año en que se trasladó a Madrid.





TRAMA: según el diccionario de la RAE es el conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela.

URDIMBRE: según el diccionario de la RAE se refiere principalmente al conjunto de hilos que se colocan paralelamente en un telar para formar una tela.

Trama también es la estructura interna de algo y la disposición de sucesos entrelazados en los que se desarrolla una acción. A su vez, urdimbre es la acción de urdir. Ambos conceptos, podemos compararlos con la vida de las personas, y según se entrelacen determinan los diferentes actos, marcados por la resistencia, la estabilidad o la flexibilidad ante los sucesos que transcurren en la vida. Esta obra textil en la que se han bordado líneas horizontales y verticales, a modo de tramas y urdimbres, es un homenaje a los primeros años de Dolores, que tuvo que abandonar sus estudios muy joven y trabajar como sirvienta y costurera. Una extensa vida en la que se sucedieron acontecimientos personales y públicos de todo signo.

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

CHARO CORRALES

www.charocorrales.com



14

Pasión roja, 2025

120 x 120 cm

*Algodón reciclado, trabajado con
retazos de impresión botánica y
bordado a mano.*

ÍNDICE

La impresión vegetal evoca lo vivo, lo fértil, lo maternal: la fuerza que conecta a Dolores Ibárruri con la tierra y con la naturaleza.

Sobre esa base orgánica se borda la palabra “La Pasionaria” con hilo rojo. El acento visual recae en “pasión”, subrayada y resaltada en la costura, como símbolo de un ardor doble: el de sus ideas políticas, y el del deseo y el amor que también formaron parte de su vida. Imagino siempre a Dolores vestida de negro. En esta obra, las plantas le devuelven el color, lo íntimo y lo humano. El rojo del bordado introduce la otra cara de su mito: la mujer fuerte, combativa, pero también vulnerable, que sintió pasión, deseo, dolor y pérdida.

La obra propone una lectura simbólica de Ibárruri: maternal y fértil, pero también herida y apasionada; revolucionaria y terrenal; mito y mujer.

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

EMI AZOR
@emi_azor



16

Bajo el yugo, 2020
120 x 120 cm
Fotografía digital

En la imagen, una mujer aparece con un yugo en el cuello evocando la lucha y la determinación de Dolores Ibárruri, La Pasionaria.

El yugo simboliza las cargas y las batallas que el género femenino ha llevado a lo largo de la historia, pero también refleja la fortaleza y el espíritu indomable de las mujeres en general y de Dolores en particular.

La imagen nos invita a recordar y honrar a aquellas, que, como ella, lucharon por la justicia y la igualdad.

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR

BNM

Dirigente política en Madrid

En 1933 impulsó y presidió la recién fundada Unión de Mujeres Antifascistas. En ella se integraron un buen número de las activistas de la izquierda política durante la Segunda República Española. Fue la organización feminista más importante de la época, junto con Mujeres Libres, vinculada a la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT) y a la Unión de Muchachas, de las Juventudes Socialistas de España (JSE). Se caracterizó por la actitud combatiente de las mujeres frente al fascismo.

A pesar de su origen en el PCE, estuvo integrada por mujeres de un amplio espectro político progresista, algunas de las cuales desarrollaron también militancia en otras organizaciones feministas. Entre sus miembros destacaron Margarita Nelken o Matilde Cantos.



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR

BNM

Su emancipación sexual. Francisco Antón

Tras su divorcio, Dolores se enamoró de un joven 17 años menor que ella y comenzaron una relación secreta. Francisco Antón, era compañero del Partido y esa historia formó parte de los secretos inconfesables. El aparato propagandístico del PCE, incluso el soviético, lo ocultaron siempre.

La imagen de La Pasionaria se convirtió en un símbolo de la revolución, abnegada madre de obreros y sin debilidades humanas.



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR

BNM

Una gran oradora

Fue nombrada miembro del primer Comité Provincial del Partido Comunista por su Vizcaya natal en 1920.

Dolores Ibarruri fue una de las pocas mujeres que, en la izquierda española, acostumbraba a escribir análisis y propaganda política. La Pasionaria desplegó una titánica actividad, con sus discursos, viajes de propaganda republicana agitando y acuñando frases que han trascendido en el tiempo.

¡Más vale morir de pie que vivir de rodillas!

¡Viva las fuerzas leales que luchan al lado de los trabajadores!

¡Viva la República y viva la Democracia!



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

MARGA VILLAVERDE

www.mintchocollage.com



21

*Naciste para dar dirección
a los vientos, 2025
120 x 120 cm*

Collage y tinta sobre papel de algodón

ÍNDICE

Pieza inspirada en su faceta de dirigente política en Madrid. El título y texto impreso en la obra es el verso: “Naciste para dar dirección a los vientos” del poema “Pasionaria” que le dedicó Miguel Hernández.

En 1933, Dolores Ibárruri impulsó y presidió la recién fundada Unión de Mujeres Antifascistas, una de las organizaciones feministas más importantes de la época y que se caracterizó por la actitud combatiente de las mujeres frente al fascismo. A pesar de su origen en el PCE, la organización estuvo formada por mujeres de un amplio espectro político progresista. Entre sus integrantes destacaron Margarita Nelken o Matilde Cantos.

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

M^a JESÚS MANZANARES

www.mariajesusmanzanares.com



23

*Morada, 2025
120 x 120 cm*

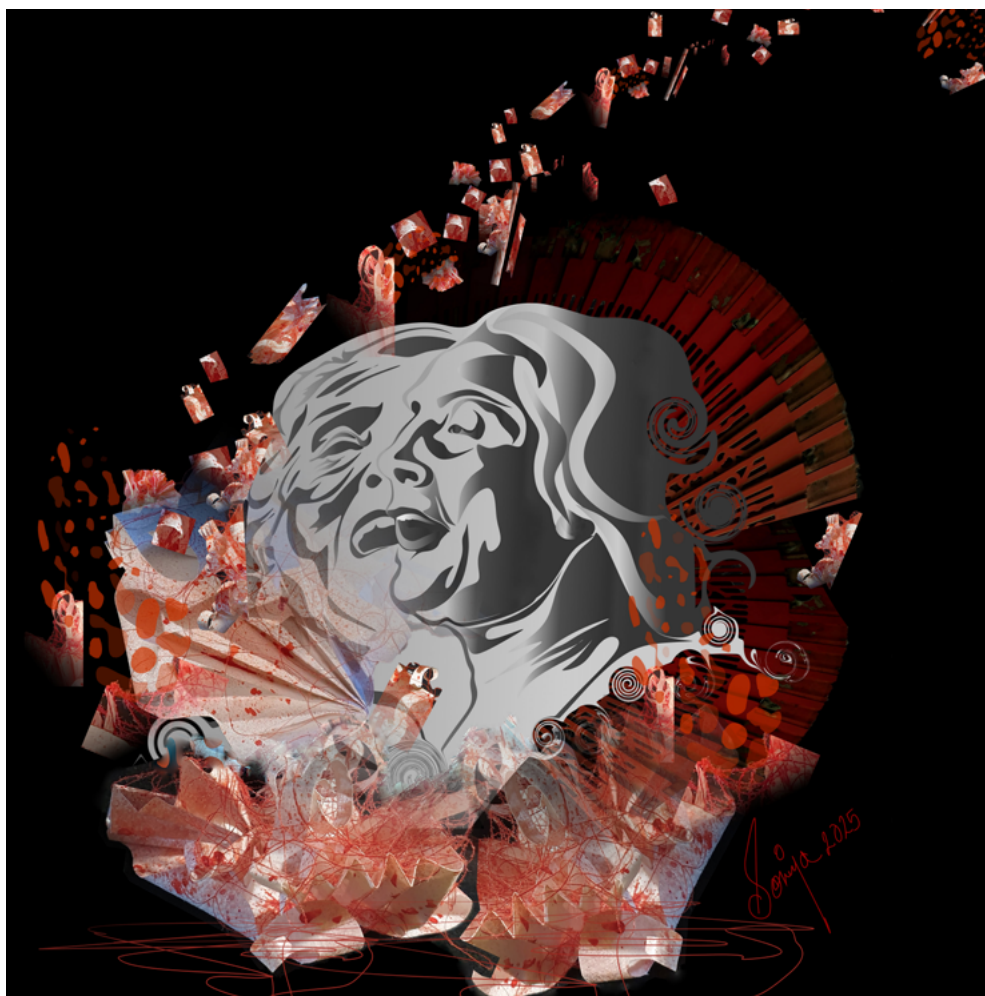
*Técnica textil: Bordado a mano y a máquina,
sobrepuesto, punto de cruz sobre lino y sábanas
antiguas, terciopelo adamascado y seda.*

ÍNDICE

Su emancipación sexual. Francisco Antón.

Tras su divorcio, Dolores inició una relación sentimental con su compañero de partido Francisco Antón, pero contrariamente a lo que pueda pensarse hoy en día, esa relación formó parte de los secretos inconfesable que el aparato del partido se afanaba en ocultar como si se tratara de un hecho vergonzoso.

“Morada”, por un lado la morada como lugar donde uno vive, la casa. Para ella debió ser duro dejar su casa para exiliarse. Las casas donde vivimos y dormimos están cargadas de sueños y de amores. Quería buscar la parte más humana de La Pasionaria, por eso los pedazos blancos son de telas de sábana usadas pero dadas la vuelta para que se vean las costuras. Además he mantenido el tono amarillento de las telas porque me interesaba trabajar con la sensación del tiempo pasado. Por otro lado, el tapiz tiene los colores de la bandera de la bandera republicana, el rojo adamascado, el amarillo terciopelo y la palabra bordada morado.



25

*Una gran oradora:
Dolores Ibárruri, La Pasionaria, 2025
120 x 120cm
Técnica mixta y arte digital
impresión sobre aluminio*

Este retrato en tonos rojos invita al visitante a adentrarse en la fuerza simbólica de Dolores Ibárruri, conocida como La Pasionaria. La elección cromática no es casual: el rojo envuelve la figura y la proyecta como emblema de pasión, convicción y resistencia, elementos inseparables de su legado histórico.

La composición no busca un realismo fotográfico, sino una presencia expresiva capaz de transmitir la energía de la palabra convertida en acción. La mirada intensa y la postura firme evocan la dimensión pública de Ibárruri como oradora, capaz de transformar el discurso en una herramienta de movilización social.

La obra funciona como un espacio de memoria y reflexión. El visitante se encuentra ante una figura que trasciende lo individual para convertirse en símbolo colectivo, recordándonos la vigencia del poder de la voz cuando se erige en defensa de la justicia y de la dignidad humana.

¡No Pasarán!

Luchando por la República, en Madrid arengó a los soldados con una frase mítica que pasaría a la posteridad: "no pasarán", animando así a las tropas para que defendieran la capital de España ante el avance de las fuerzas franquistas. De esta forma, el "no pasarán" ha quedado como una especie de eslogan que define muy bien una actitud de defensa a ultranza, de no ceder hasta las últimas consecuencias.

Este proyecto considera necesario recuperar referentes, especialmente mujeres que harían que nos enorgulleciéramos de nuestro pasado y que, sin embargo, han sido invisibilizadas, ninguneadas, borradas o sensiblemente manipuladas de nuestra memoria colectiva. Dolores Ibarruri es un caso paradigmático de una mujer a reivindicar cuya figura ha sido desdibujada.





28

NO PASARÁN (2026)
120 x 120 cm
Diseño digital sobre lona

“¡No pasarán!” sigue vigente aún en nuestros días como una necesaria consigna ante el avance del fascismo, pese a su importancia a menudo se olvida que fue una mujer quien dijo esas palabras, quien luchó con ahínco por la justicia.

Una pancarta vuelve a gritar el lema, un homenaje también a la cartelería de la época mediante elementos gráficos significantes como las flechas diagonales o una paleta de color que exalta el mensaje.



El exilio en Moscú

Tras la Guerra Civil se exilió en la Unión Soviética, donde continuó trabajando para el movimiento comunista internacional. Años después renunció a al cargo de secretaria del PCE para ocupar el de presidenta contando con un gran reconocimiento internacional, como así lo demuestra una curiosa fotografía en la que puede verse a Dolores (quinta por la izquierda) en el funeral de estado de Stalin.



En familia

Pasionaria tuvo seis hijos, solo uno de ellos varón. Algunas de sus hijas murieron de modo prematuro, como era habitual en aquellos tiempos, la salubridad infantil era un problema demasiado acuciante por la falta de recursos médicos y farmacéuticos.

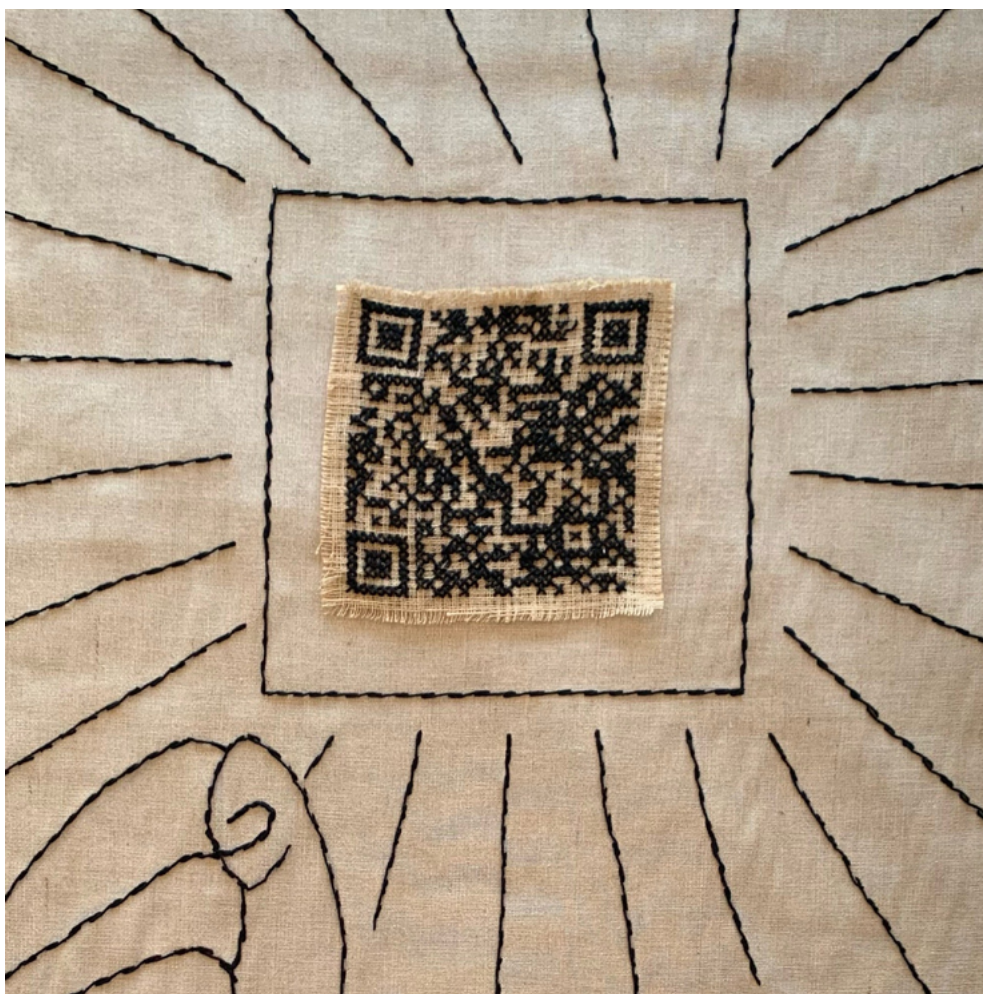
Mención particular merece su hijo Rubén que, con 22 años, murió en la batalla de Stalingrado, durante la Segunda Guerra Mundial. En aquella batalla fue derrotado el VI Ejército alemán y supuso un punto de inflexión en esta contienda bélica. Alemania dejó de llevar la iniciativa de la guerra.

También merece mención su hija Amaya que la acompañó toda su vida de una manera discreta.

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

ÁNGELES SAURA

www.artistaangelessaura.blogspot.com



32

*La voz de Dolores, 2025
120 x 120 cm.
Tela de arpillera y lino
Dibujo de línea y punto de cruz,
bordado con lana negra.*

ÍNDICE

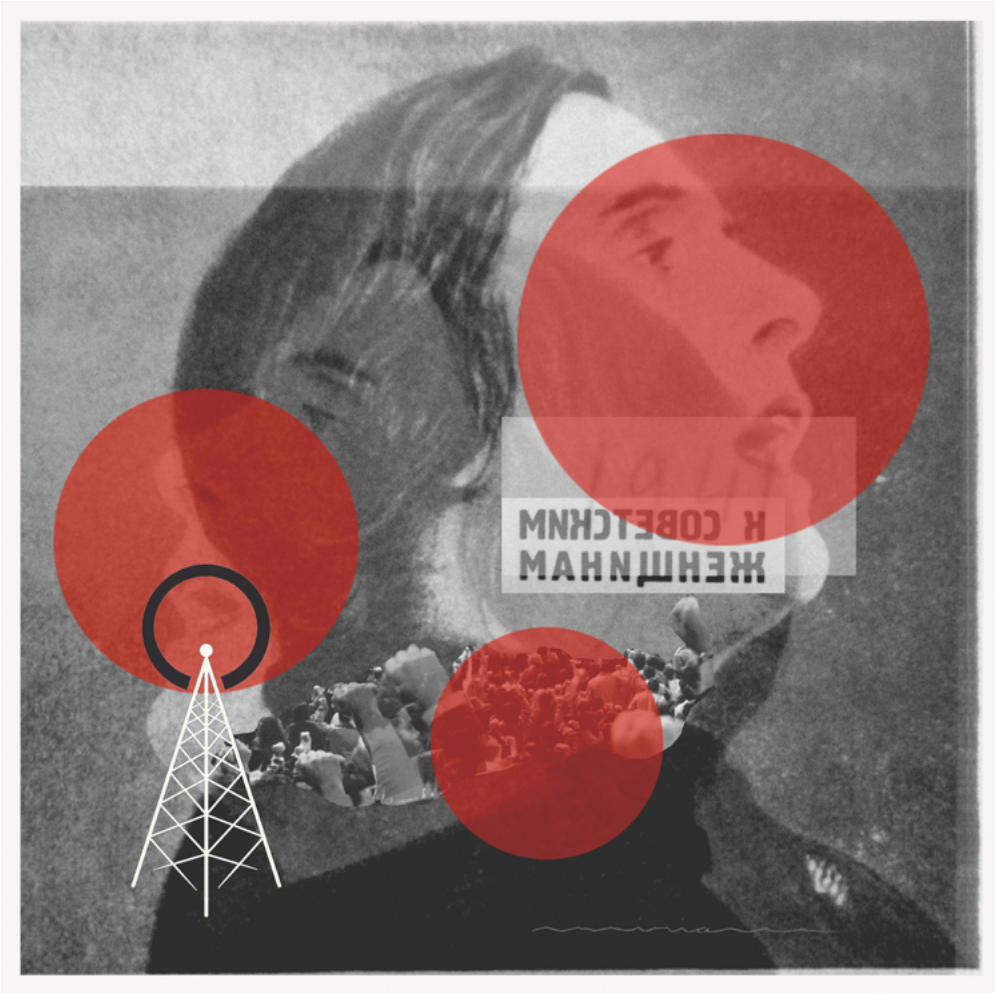
Se lleva la voz de la Pasionaria a la sala de exposiciones sin necesidad de instalar altavoces. Enfocando con nuestro teléfono móvil al QR tejido a punto de cruz, se accede al discurso de despedida de Dolores Ibárruri a las Brigadas Internacionales, en octubre de 1938, Barcelona.

https://youtube.com/shorts/th1_9PCrpFQ?si=6kTSl-RGGp1QMnc6



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

www.miriammartinezabellan.com **MIRIAM MARTÍNEZ
ABELLÁN**



34

ÍNDICE

Si hubieras
podido oírlo, 2025
Fotomontaje
120 x 120 cm

Si hubieras podido oírla. (...) Las palabras surgían de su boca irradiando una luz que no es de este mundo. Su voz tenía el acento mismo de la verdad. Ernest Hemingway, *Por quién doblan las campanas* (1940)

Imagino a Dolores Ibárruri envuelta en rojo, color que asocio a la pasión, la fuerza y la verdad que encarnaba su fe revolucionaria. Sin perder de vista esta característica identitaria, me he centrado en su etapa de exilio en la URSS durante el régimen franquista para el fotomontaje *Si hubieras podido oírla*. Al acabar la Guerra Civil española, Dolores se trasladó a la Unión Soviética donde pasó alrededor de 25 años, repartidos en diferentes periodos. Me he inspirado en un Folleto de 1941 en ruso con un discurso suyo titulado “A las mujeres soviéticas”. Archivo Histórico del

PCE. He mantenido la estética de los carteles soviéticos de la época. La histórica militante del Partido Comunista de España (PCE), desde la lejanía nunca dejó de mirar a su país, ni de hablarle. Así en Moscú, con apoyo de las autoridades, Ibárruri fundó la que sería una de las principales emisoras clandestinas antifascistas, la llamada Radio España Independiente, también conocida como La Pirenaica. El 22 de julio de 1941 emitía por primera vez desde la capital rusa, pasando años después a Bucarest, hasta el fin de su andadura en el año 1977.

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

CONCHA MAYORDOMO

www.conchamayordomo.com



36

Dolores, Rubén y dos guerras, 2025
Díptico 120 x 60 cm c/u
Acrílico sobre lienzo

ÍNDICE

Una madre y un hijo posan sonrientes para una cámara fotográfica. Es la última imagen juntos, al fondo se reflejan las luces de dos guerras, una lejana y otra incipiente. La vida y la muerte laten en los frentes de batalla, entonces, ahora y siempre.

Por ello, ambas figuras se envuelven en la defensa de las banderas que representan sus valores.



La transición y la reconciliación

Tras la legalización del Partido Comunistas de España y atendiendo a la demanda popular y estudiantil que así lo pedían, Pasionaria volvió a España aunque su papel fue ya más simbólico que activo.

El largo invierno

En su largo invierno en Moscú Dolores dio paso a Santiago Carrillo reconociendo así el empuje de quien hasta entonces había sido el Secretario de Organización y el Coordinador de la nueva estrategia política del Partido Comunista de España. Este se recuperaba de la crisis protagonizada por Semprún y Claudín por la intervención en Checoslovaquia en 1968.

Desde ese momento Pasionaria abogó por la unidad pasando a un segundo plano.



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR

BNM

El regreso

Tras la muerte de Franco, volvió a España el 13 de mayo de 1977 y fue elegida a sus 82 años diputada de las Cortes Constituyentes con una imagen que representa la reconciliación definitiva que ilustro La Transición.



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

DOLO FERNÁNDEZ

DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
@fernandez.dolo



41

Ejemplo heroico, 2025
120 x 120 cm
Acrílico sobre lino montado en
bastidor de madera

Sois la historia, sois la leyenda, sois el ejemplo heroico de la solidaridad y de la universalidad de la democracia. (A las Brigadas Internacionales.

Dolores Ibarruri 1/IX-1938) El fragmento de la despedida que Dolores Ibarruri dedicó a los miembros de las Brigadas Internacionales el 1 de noviembre de 1938 figura en el monumento a los brigadistas de la Ciudad Universitaria. Dos planchas verticales con la estrella taladrada en la primera que deja ver el color rojo de la segunda. Allí dice: “Sois la historia, sois la leyenda, sois el ejemplo heroico de la solidaridad y de la universalidad de la democracia”. Es parte de mi acervo personal la colaboración con la AABI en la consecución de este monumento, así como el collage que fue seleccionado para una exposición internacional de mujeres, Ars Visibilis IV, Genius (MECA, 2018), donde presenté La rusa, por su aspecto de mujer moderna en los años treinta.

Una imagen escueta, casi un vacío de cuerpo, que puede acompañar el minimalismo del monumento en recuerdo de la mujer fuerte y valiente que fue Dolores Ibarruri, mi tocaya.

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

MARETA ESPINOSA

www.maretaespinosa.es



43

ÍNDICE

Veremos a Dolores, 2025
120x120 cm
Óleo sobre tela de algodón

El tan esperado regreso de Dolores Ibárruri, "La Pasionaria", especialmente en Madrid, también resonó en el ámbito cultural. Los reconocidos cantantes y miembros del PCE, Ana Belén y Víctor Manuel, presentaron la canción "Veremos a Dolores". Con música de Víctor Manuel y la voz principal de Ana Belén, esta sencilla melodía de 3:08 minutos celebraba precisamente el retorno de la líder comunista. Fragmentos de su letra, como *"veremos a Dolores caminar las calles de Madrid / quién te puede negar si el tiempo transcurrido / confirmó que esto no daba más y que era inevitable la reconciliación"*, reflejaban el sentimiento del momento y reivindicaban la figura de "La Pasionaria", quien era entonces presidenta del partido.

Ana Belén la grabó inicialmente en un disco clandestino editado por el PCE durante la

ilegalidad del partido. Tras la legalización del PCE en 1977, la incluyó en otro álbum. Víctor Manuel, por su parte, publicó su propia versión en su álbum 'Spanien' (1977). Además, "Veremos a Dolores" formó parte del álbum colectivo 'Hablan Los Partidos: Partido Comunista de España', también publicado en ese emblemático año de 1977, quedando así indisolublemente ligada al histórico retorno de Dolores Ibárruri.



A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

MIREN MANTEROLA

@mirenmanterola



45

El Regreso, 2025
120 x 120 cm
Técnica mixta
sobre lienzo

ÍNDICE

El 13 de mayo de 1977, cuando las heridas de la dictadura apenas empezaban a cicatrizar, Dolores Ibarruri regresó a la tierra que la había visto nacer y sufrir. La Pasionaria, figura emblemática en el exilio, volvió a España con la memoria cargada de derrotas y esperanzas.

Ya anciana, aún se aferraba a la política como quien no renuncia a su propia voz, y en las elecciones de junio fue elegida diputada, símbolo viviente de resistencia. De ello surgió esta obra pictórica: dos rostros enfrentados en un mismo lienzo teñido de rojo. Uno, el de una mujer en el destierro, endurecido por la distancia y la lucha, otro, el de la anciana, marcado por los surcos de los años. El rojo que envolvía la escena no era casual: evocaba la sangre derramada en la Guerra Civil, mientras los trazos negros, ásperos y densos dibujan el duelo por las vidas truncadas y las esperanzas perdidas. Era un retrato doble y a la vez un espejo de un país que, como ella, trataba de encontrarse a sí mismo en la memoria de la transición.

A DOLORES LE GUSTABA CANTAR
BNM

ARTISTA INVITADA

AMPARO CLIMENT

www.amparocliment.es



47

ÍNDICE

*Dolores, 2010
200 x 200 cm
Óleo sobre lienzo*

Dolores Ibárruri, conocida como “Pasionaria”, fue un símbolo de la resistencia antifascista y de la lucha por la justicia social y la igualdad de las mujeres en el siglo XX. En 1920 participó en la fundación del Partido Comunista de España (PCE), abriendo caminos hacia la razón y la justicia, y se convirtió en una figura clave durante la Guerra de España.

Su célebre lema “¡No pasarán!” trascendió fronteras y se convirtió en símbolo universal de la defensa de la libertad.

Esta pintura al óleo, intenta resalta la fuerza simbólica de Dolores, transformándola en una metáfora viva de la resistencia y la esperanza.

Blanco, Negro y Magenta es una Asociación de mujeres artistas que trabaja desde las artes visuales sobre el concepto de igualdad.

La visibilidad de las mujeres artistas, la denuncia de las injusticias que se producen contra las mujeres y la lucha contra la violencia machista, son los pilares del compromiso de Blanco, Negro y Magenta.

Blanco, Negro y Magenta recibió en 2019 el Premio Diario 16 a la Mejor Asociación, por su decidido apoyo a las iniciativas encaminadas a lograr un mundo más justo e igualitario con el arte como vertebrador.

Creada en 2015 ha realizado numerosas exposiciones, mientras mantiene otras actividades como visitas guiadas, acciones artísticas y tertulias.

Su publicación cuatrimestral Blanco, Negro y Magenta –La Revista, es de difusión y descarga gratuita y a día de hoy se ha convertido en un referente consolidado entre las revistas especializadas en arte y feminismo.



www.blanconegroymagenta.com
blanconegroymagenta@gmail.com

Blanco, Negro y Magenta. 2025